

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2016/2017**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího: prof. akad. soch. TOMÁŠE RULLERA**

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: BcA. SANDRA SVOBODOVÁ

Název práce: ZPROSTŘEDKOVÁNÍ / MEDIATING

Slovní hodnocení:

Sandra přišla do magisterského studia v Ateliéru performance FaVU po roce u Mileny Dopitové na intermédii v Plzni, ale ještě předtím absolvovala studium v Ateliéru tvůrčí fotografie u Michala Kalhouse v Ostravě a byla ovlivněna také tvorbou Michaely Thelenové.

Tyto základní zkušenosti formovaly její přístup – konceptuálně založený, výrazně vizuální a s vytříbenou estetikou.

S námi absolvovala řadu společných performancí na festivalech (Malamut Ostrava – „Čajový dýchánek“, Akt Brno – „Mezi realitou a fikcí“, Chaos Střítež – „Běh“ a „Equinox“, Crashtest Praha – „Chceš mě ?“, POST FaVU – „Rozluč se“), i sólových akcí jako například „(Sou)Citme“.

Už akční video „*Poločas rozpadu*“ z roku 2014, předznamenává současnou práci s kamerou, tehdejší tělesná vazba rozpracovaná ještě i v performančním videu „*Dech*“ je usazována v sérii foto-dokumentací lesních situ-akcí jako „*Vnímám, cítím, chápu*“ 2015 a rozprostraňuje se v environmentálních sebe-instalacích během pobytu na Letní akademii v Salcburku jejímž tématem bylo „*Co řeklo zvíře ?*“ a zintenzivňuje prožitek video-akcí „*Procházka krajinou*“.

Tyto zkušenosti nabaluje ne předchozí východiska a v předkládané závěrečné práci je komplexně zužitkovává.

„*MEDIATING / ZPROSTŘEDKOVÁNÍ*“ je tedy vyvrcholením dosavadního soustředěného a cílevědomého úsilí o zprostředkování zážitku v přírodě.

Od výchozího konceptu, přes fyzickou akci a emocionální vklad, až po technologickou mediaci s pomocí on-line web kamery a živé projekce. Práce nese nejen jasné poselství v rámci aktuálních ekologických polemik, ale je také formálně precizní a v provedení dotažená.

Sandra zde zužitkovala svůj pozorovací talent i přesnost uvažování a dokázala přenést a nasdílet nejen impresivní proměny světelných atmosfér a barevných nálad, ale i zvukového dramatu lesního spektaklu.

Klasická témata zobrazujícího umění s přirozenou samozřejmostí uchopila současným performativním a mediálním způsobem.

Je aktivistická ve vztahu k přírodě, polemická k používání technologií a vybízí k úvahám o charakteru dnešního umění.

Vrstevnatá performance přitom otevírá pole i další participaci.

Jsem přesvědčen, že přiblížit nám les se povedlo.

Otázky k rozpravě:

Jaká překvapení jí práce přinesla ?

Závěrečné hodnocení:

Sandra se připravovala pečlivě a zodpovědně, a projevila i dostatečnou schopnost samostatné práce.

Předložená diplomová práce splňuje všechny požadavky na formální úroveň i rozsah, naplňuje předsevzaté zadání a profesionálně zvládá technologické řešení.

Návrh klasifikace:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji nejvyšší možné ohodnocení.

Posudek vypracoval: prof. akad. soch. TOMÁŠ RULLER

Datum: 7. 5. 2017

Podpis: